



Центр образования цифрового и гуманитарного профилей

Муниципальное образование Гулькевичский район п. Комсомольский
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №8 пос. Комсомольский
муниципального образования Гулькевичский район
имени Героя Советского Союза Н.К. Пархоменко

Принята на заседании
педагогического совета
от «22» мая 2023 года.
Протокол №8
от «22» мая 2023 года

Утверждаю
И.о. директора МБОУ СОШ № 8
им. Н.К. Пархоменко
А.Ю. Бердникова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЮНЫЙ ТЕАТРАЛ»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год, 36 часов

Возрастная категория: от 11 до 12 лет

Форма обучения: очная

Состав группы: до 15 человек

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID –номер программы в Навигаторе: 49741

Автор - составитель: Киселева Юлия Евгеньевна
педагог дополнительного образования

Нормативно-правовое основание проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Краснодарском крае до 2030г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
6. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014г. №2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015г. Министерство образования и науки РФ.
11. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467).
12. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
13. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020г.

14. Государственная программа Краснодарского края «Развитие образования», утвержденная постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 5 октября 2015 г. № 939.
15. Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 11.08.2022г. № 329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года , 1 этап (2022-2024 годы), в Краснодарском крае.
16. Положение о правилах приема и отчисления обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 8 пос. Комсомольского муниципального образования Гулькевичский район имени Героя Советского Союза Н.К. Пархоменко от 01.09.2023 года.
17. Положение о формах, периодичности и порядке внутренней аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 8 пос. Комсомольского муниципального образования Гулькевичский район имени Героя Советского Союза Н.К. Пархоменко от 01.09.2023 года.
18. Устав МБОУ СОШ № 8 им. Н.К. Пархоменко, утвержденный постановлением администрации муниципального образования Гулькевичский район от 12марта 2020 года № 313.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1. Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Центра образования цифрового и гуманитарного профилей ТОЧКА РОСТА «Юный театрал» имеет **художественную** направленность.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит учащихся воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни ребенка. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учащихся и педагогов, повышению культуры поведения.

Актуальность программы

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности учащихся, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития учащихся. Участие в школьном театральном объединении создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания.

Педагогическая целесообразность программы образовательной программы «Юный театрал» состоит в том, что каждый учащийся, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Отличительные особенности

Занятия театрализованной деятельностью вводят учащихся в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации в коллективе.

В театральной деятельности каждый учащийся может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Адресат программы

Данная программа предназначена для обучения детей в возрасте от 10 до 11 лет. Группы имеют постоянный состав. Набор детей - свободный, без предъявления особых требований к знаниям и умениям детей. Группы могут формироваться по возрастному признаку.

Уровень программы, объем и сроки

Программа имеет **ознакомительный уровень** и направлена на формирование у детей интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду направлению деятельности. Освоение базовых знаний, умений и навыков по определенному виду деятельности. Расширение спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам для дальнейшего творческого самоопределения, развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

Срок обучения: 1 год.

Объем программы: 36 часов.

Уровень программы: ознакомительный.

Форма обучения очная. Расписание занятий составляется с учетом требований Сан Пин 2.4 Форма обучения групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятий устанавливается на основании действующего законодательства РФ в области санитарно-эпидемиологических требований к учреждениям дополнительного образования детей: 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы постоянный, наполняемость группы до 15 человек, состав класс-группа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального

искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучение учащихся элементарным актерским навыкам;
- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности учащихся через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- обучение учащихся четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;
- ознакомление учащихся с терминологией театра;
- обучение учащихся играть полноценный спектакль в коллективе.

Метапредметные:

- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.

Личностные:

- создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу;
- участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях;
- развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

1.3. Содержание программы.

Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название учебных дисциплин, предметов, модулей	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу.	1	1	-	Беседа. Устный опрос.
2.	Театральная игра	4	1	3	Устный опрос.
3.	Культура и техника речи	6	1	5	Тестирование.
4.	Ритмопластика	6	1	5	Практическое занятие.
5.	Основы театральной культуры	6	1	5	Беседа.

6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	11	1	10	Показ спектакля.
7.	Заключительное занятие	2	-	2	Подведение итогов.
Итого:		36 часов			

Содержание учебного плана

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Педагог знакомит учащихся с программой, правилами поведения, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел. (4 часа) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи педагога. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (6 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи педагога. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (6 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи педагога. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (6 часов) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи педагога. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (11 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи педагога. Сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (2 часа) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

Метапредметные:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;

- строить этюд в паре с любым партнёром;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);

- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Личностные:

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

1.5. Воспитательная работа

Цель - создание условий для развития социально - адаптивной, конкурентоспособной личности; личности духовно развитой, творческой, нравственно и физически здоровой, способной на сознательный выбор жизненной позиции, на самостоятельную выработку идей, умеющей ориентироваться в современных социокультурных условиях.

Задачи:

1. Повысить социальную активность обучающихся, их самостоятельность и ответственность в организации жизни детского коллектива и социума.
2. Вовлечь обучающегося в систему дополнительного образования с целью обеспечения самореализации личности.
3. Сформировать у детей гражданско-патриотическое сознание и духовно-нравственные ценности.
4. Формировать художественно-эстетический вкус обучающихся. Воспитывать у детей чувство прекрасного, развивать их творческое мышление.
5. Мотивировать творческую активность в познавательной и учебной деятельности обучающихся. Интеллектуальное развитие.
6. Создать условий для развития личности на основе нравственных ценностей и исторического опыта России, направленного на формирование активных жизненных позиций, гражданского самосознания, воспитание любви к отчужденному дому, родному краю.

Направления воспитания

1. Гражданско-патриотическое воспитание
2. Формирование духовно-нравственных качеств
3. Художественно - эстетическое воспитание
4. Воспитание семейных ценностей
5. Формирование коммуникативной культуры и раннего профессионального самоопределения

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№ пп	Форма и название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1.	Конкурс чтецов «Весёлые стихи о школе»	Духовно – нравственное воспитание	октябрь	Библиотекарь, педагог доп. образования
2.	Программа к Дню матери «Руки матери целую»	Художественно - эстетическое воспитание	ноября	Зам. директора по воспит. работе, педагог доп. образования
3.	Конкурс чтецов «Россия, Родина моя»	Художественно - эстетическое воспитание	ноября	Зав. библиотекой, педагог доп. образования, кл.руководители

4.	Конкурс прикладного творчества «Новогодний фейерверк»	Художественно - эстетическое воспитание	декабрь	Зав.библиотекой, педагог доп. образования, кл.руководители
5.	День Защитников Отечества	Гражданско-патриотическое воспитание	февраль	Педагог доп. образования
6.	Праздничная программа «Для милых мам»	Воспитание семейных ценностей	марта	Зам.директора по воспит.работе, педагог доп. образования
7.	Конкурс чтецов	Художественно - эстетическое воспитание	март	Зав.библиотекой, педагог доп. образования, кл.руководители
8.	Праздник «9 мая - День Победы»	Гражданско-патриотическое воспитание	май	Зам.директора по воспит.работе, педагог доп. образования
9.	«Последний звонок»	Художественно - эстетическое воспитание	май	Зам.директора по воспит.работе, педагог доп. Образования, кл.руководители

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Учебный период: с 10.09.2023 г. до 31.05.2024г.

Количество учебных недель – 36.

Сроки проведения контрольных процедур:

Таблица 2

Контроль	Срок проведения
Входная диагностика	На вводном занятии
Текущий контроль	После изучения каждого раздела
Промежуточная аттестация	После завершения изучения каждого модуля
Итоговая аттестация	Последнее занятие по программе

Таблица 3

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Время проведения	Место проведения	Форма контроля
1			Введение в программу Правила пожарной безопасности. Инструктаж по техники безопасности	1	Теоретическое		МБОУ СОШ № 8 им. Н.К. Пархоменко, п.Комсомольский пер. Советский, 6	Тест

2			Театральная игра	2	Практическое		МБОУ СОШ № 8 им. Н.К. Пархоменко, п. Комсомольский пер. Советский, 6	Игра
3			Репетиция постановки	4	Практическое		МБОУ СОШ № 8 им. Н.К. Пархоменко, п. Комсомольский пер. Советский, 6	Смотр промежуточных результатов
4			В мире пословиц	2	Практическое		МБОУ СОШ № 8 им. Н.К. Пархоменко, п. Комсомольский пер. Советский, 6	Анализ речевых навыков
5			Ритмопластика	4	Практическое		МБОУ СОШ № 8 им. Н.К. Пархоменко, п. Комсомольский пер. Советский, 6	Анализ движений
6			Кукольный театр.	2	Практическое		МБОУ СОШ № 8 им. Н.К. Пархоменко, п. Комсомольский пер. Советский, 6	Беседа
7			Театральная азбука.	2	Практическое		МБОУ СОШ № 8 им. Н.К. Пархоменко, п. Комсомольский пер. Советский, 6	Беседа
8			Театральная игра	2	Практическое		МБОУ СОШ № 8 им. Н.К. Пархоменко, п. Комсомольский пер. Советский, 6	Викторина
9			Основы театральной культуры	2	Практическое		МБОУ СОШ № 8 им. Н.К. Пархоменко, п. Комсомольский пер. Советский, 6	Тестирование
10			Инсценирование народных сказок о животных.	3	Практическое		МБОУ СОШ № 8 им. Н.К. Пархоменко, п. Комсомольский пер. Советский, 6	Анализ сценки

11			Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	2	Практическое		МБОУ СОШ № 8 им. Н.К. Пархоменко, п. Комсомольский пер. Советский, 6	Чтение стихотворений
12			Культура и техника речи Инсценирование постановки	4	Практическое		МБОУ СОШ № 8 им. Н.К. Пархоменко, п. Комсомольский пер. Советский, 6	Анализ постановки
13			Инсценирование постановки	4	Практическое		МБОУ СОШ № 8 им. Н.К. Пархоменко, п. Комсомольский пер. Советский, 6	Анализ постановки
14			Заключительное занятие	2	Практическое		МБОУ СОШ № 8 им. Н.К. Пархоменко, п. Комсомольский пер. Советский, 6	Анализ проделанной работы
ИТОГО :36 часов								

2. Условия реализации программы.

Материальное обеспечение:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс .
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Аудио установка (магнитофон).
- Спортивный зал и спортивный инвентарь (мячи, обручи, скамейки и т.д.)

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях .
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

3. Формы аттестации

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование, анализ результатов постановок.

Формами подведения итогов реализации программы являются: участие в школьных постановках.

4. Оценочные материалы

Для *контроля и оценки* деятельности учащихся используются методы устного, письменного и практического контроля и самоконтроля

Таблица 4

№	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1	Входной	Анкеты, педагогические тесты	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявления отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2.Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3.Начало обучения с более высокого уровня.
2	Текущий	Беседа, опрос, наблюдение	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.

			соответствии знаний обучаемых планируемыми эталонам усвоения.	
3	Тематический	Практическая работа, педагогические тесты.	1. Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего материала	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
4	Итоговый	Итоговое занятие, спектакль.	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования. Оценка уровня подготовки.	Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся

5. Методические материалы

Методической особенностью обучения в программе является личностная ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (упражнения, этюды).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через моделирование игровых ситуаций;
- закрепление через разыгрывание игровых ситуаций;
- проверка результатов обучения через показательные занятия, комплексные занятия-праздники.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия;
- физического действия - выстраивание этюдов на основе простых физических действий;

2. Принципы

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к более сложным через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- гуманизации - дает возможность знакомства с общечеловеческими и историческими ценностями, беречь их и сохранять;
- детоцентризма - превращение ребенка равноправного субъекта образовательного процесса путем формирования партнерских отношений в группе: взаимному уважению.

Описание технологий

Технология группового обучения

Групповые технологии как коллективная деятельность предполагают:

- взаимное обогащение обучающихся в группе;
- организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно-познавательных процессов;
- распределение начальных действий и операций (задается системой заданий, обуславливающих особенностями изучаемого объекта);
- коммуникацию, общение, без которых невозможны распределение, обмен и взаимопонимание;
- обмен способами действия для получения совокупного продукта деятельности – решения проблемы;
- рефлексию, через которую устанавливается отношение участника к собственному действию и обеспечивается адекватная коррекция этого действия.

Особенности организации групповых форм обучения.

- Объединение делится на группы для решения конкретных учебных задач;
- каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или педагога;
- задания в группе выполняются таким способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена группы;
- состав группы непостоянный, он подбирается с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализоваться учебные возможности каждого члена группы, в зависимости от содержания и характера предстоящей работы.

Технология коллективно-взаимообучения

Коллективное обучение – это такое обучение, при котором коллектив обучает и воспитывает каждого своего члена, и каждый член активно участвует в обучении и воспитании своих товарищей по совместной учебной работе, влияет на атмосферу в объединении.

Технология коллективного взаимообучения применяется для изучения нового материала и обобщения, систематизации, углубления знаний. Эта технология, как и любая технология коллективных занятий, требует наличия развитых общеучебных умений и навыков учащихся и умений работать в парах сменного состава.

Технология дистанционного обучения

Дистанционное обучение – форма организации образовательного процесса, базирующаяся на принципе активизации самостоятельной работы обучающегося в компьютерной среде. Для технологии дистанционного обучения характерно следующее: обучающиеся в основном отдалены от преподавателя в пространстве и (или) во времени, в то же время они имеют возможность с помощью средств компьютерной коммуникации поддерживать диалог с преподавателем и другими субъектами образовательного процесса. Технологии в процессе обучения обеспечивают:

- неограниченные возможности сбора, хранения, передачи, преобразования, анализа и применения разнообразной по своей природе информации;
- повышение доступности образования с расширением форм получения образования;
- обеспечение непрерывности получения образования и повышения квалификации в течение всего активного периода жизни;
- развитие личностно-ориентированного обучения, дополнительного и опережающего образования;
- расширение и совершенствование организационно-методического обеспечения образовательного процесса;
- повышение активности субъектов в организации образовательного процесса;
- значительное совершенствование методического и программного обеспечения образовательного процесса;
- возможность выбора и реализации индивидуальной траектории и темпа обучения;
- развитие самостоятельной творческой поисковой деятельности обучающихся;
- повышение мотивационной стороны обучения;
- независимость образовательного процесса от места и времени обучения.

Технология проблемного обучения

Проблемное обучение - это такая организация взаимодействия с воспитанниками, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных вопросов, задач, ситуаций и активную самостоятельную деятельность детей по их разрешению.

При проблемном обучении деятельность педагога изменяется коренным образом: он не преподносит детям знания и истины в готовом виде, а учит их видеть и решать новые проблемы, открывать новые знания.

Проблемное обучение активизирует мысль детей, придает ей критичность, приучает к самостоятельности в процессе познания. Каждое новое знание приоткрывает ребенку малоизвестные стороны познаваемого объекта, возбуждает к вопросу, догадкам. Постановка проблемной задачи и процесс решения ее происходит в совместной деятельности педагога и детей. Педагог увлекает воспитанников в совместный умственный поиск, оказывает им помощь в форме указаний, разъяснений, вопросов. Познавательная деятельность сопровождается эвристической беседой. Педагог ставит вопросы, которые побуждают детей на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний сравнивать, сопоставлять отдельные факты, а затем путем рассуждений приходить к выводам. Дети свободно высказывают свои мысли, сомнения, следят за ответами товарищей, соглашаются или спорят.

Формы организации учебного занятия:

- занятие – игра – привлечение учащихся к игре позволяет достичь эффекта раскрепощения, активного поиска, умения анализировать, принимать решения, общаться. Педагогу необходимо учитывать основные принципы организации игрового взаимодействия:

- педагог должен предлагать гибкую систему игры, подходящую для каждого обучающегося;

- ребенок должен иметь право выбора и самостоятельного решения;

- игра должна быть доступна всем участникам, предоставлять равные возможности;

- игра должна дать воспитаннику возможность для исследования, понимания, познания окружающего мира;

- выполнение творческого задания - способствует развития самостоятельности учащихся, активизации мыслительных процессов.

- занятие-викторина – викторина составляется так, чтобы учащиеся показали знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и т.д.; вопросы могут быть розданы учащимся заранее или содержаться в тайне.

Алгоритм учебного занятия

Структура и проведение типичного занятия в учреждении дополнительного образования

Занятие в учреждении дополнительного образования детей представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности обучающихся: восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение, систематики.

При разработке занятия педагог дополнительного образования внимательно изучает:

- учебно-тематический план реализуемой образовательной программы;

- согласовывает определенный раздел и тему раздела с содержанием программы;

- определяет взаимосвязь содержания занятий с предыдущими и последующими;

- определяются тип и структура занятия; его тема, цель, задачи.

Целевые, установки занятия должны быть направлены на определённые, конкретные цели данного занятия (воспитательные, развивающие и обучающие), выходящие на реальный, достижимый результат.

Педагогом продумывается специфика занятия, логика построения (взаимосвязь и завершенность всех частей занятия с подведением итогов каждой части по практическому и теоретическому материалу), определяется объем образовательного компонента учебного материала.

На первоначальном этапе занятия педагог создает благоприятный морально-психологический климат, настраивая детей на сотворчество и содружество в процессе познавательной деятельности, на завершающем этапе – анализируются все выполненные детьми работы и отмечаются даже самые большие достижения детей.

Немаловажным моментом в подготовке занятия является разумное распределение материала на всех этапах занятия в соответствии с выбранными формами организации учебной деятельности: групповой, индивидуальной и т. д.

К занятию подготавливается учебно-методический комплекс: раздаточный материал, аудио, видеотека и др. Педагогу необходимо продумать методику наиболее продуктивного использования применяемого наглядного материала.

Педагог дополнительного образования обязан выполнять все государственные санитарно-гигиенические нормы, временной режим занятия для различных возрастных категорий детей, совершенствовать в своей педагогической деятельности методики здоровьесберегающих систем.

План-конспект проведения занятия

Ф.И.О. педагога _____

Дата _____ № занятия по расписанию _____

Объединение _____

Программа _____

Тема занятия: _____

Цель занятия: _____

Задачи:

1) образовательная _____

2) воспитательная _____

3) развивающая _____

Тип занятия _____

Форма работы _____

Методы обучения _____

Учебно-материальная база _____

Ход занятия

I. Организационный момент

II. Основная часть

III. Заключительная часть

Тема занятия должна соответствовать рабочей образовательной программе и календарно-тематическому плану.

Цель занятия должна соответствовать его теме, а так же направленности образовательной программы.

Задачизанятия – это ориентиры для достижения цели и должны образовывать единую систему деятельности.

Педагог реализует во время занятия три основные задачи:

- 1) образовательная
- 2) воспитательная
- 3) развивающая

Структура различных типов занятий – изучение нового материала, комплексного применения знаний и умений, комбинированное, обобщение и систематизация, контроля и коррекции знаний и умений.

Таблица 5

Тип занятия	Основные элементы структуры занятия
Комбинированное занятие	Организационная часть <ul style="list-style-type: none">• Проверка знаний ранее изученного.• Изложение нового материала.• Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.
Занятие сообщения и усвоения новых знаний	Организационная часть <ul style="list-style-type: none">• Изложение нового материала и закрепление его.
Занятие повторения и обобщения полученных знаний	Организационная часть <ul style="list-style-type: none">• Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение обучающимися заданий и решения задач.• Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок.• Подведение итогов.
Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков	Организационная часть <ul style="list-style-type: none">• Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение обучающимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы.• Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения.• Самостоятельная работа обучающихся под руководством педагога.• Обобщение и оценка выполненной работы.
Занятие применения	Организационная часть <ul style="list-style-type: none">• Определение и разъяснение целей занятия.

знаний, умений и навыков	Установление связи с ранее изученным материалом. • Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа обучающихся, оценка ее результатов.
--------------------------	---

Список литературы.

- **Основной:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

- **Дополнительный:**

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>